

Tema 1. Morfología. La forma y la estructura de las palabras

Índice

1. La morfología. Unidades y relaciones	2
1.1. ¿Qué es la morfología?	2
1.2. ¿Qué es un morfema?	4
1.3. Morfología y fonología. Alomorfos y suplección o suplencia o supletivismo .	6
1.4. Morfología y sintaxis. La integridad léxica	7
1.5. Flexión, derivación y composición	9
2. La flexión	11
2.1. Género y número	11
2.2. La flexión verbal: TAM	17
3. La derivación	19
4. La composición	20

Materiales para preparar este tema

- Esta guía
- Lecturas

Lecturas

Obligatorias

- Capítulo 3 «Morfología: formación de palabras» en Muñoz-Basols, J., Moreno, N., Taboada, I., y Lacorte, M. (2017). *Introducción a la lingüística hispánica actual: teoría y práctica*. Routledge, NY.
- Entrada «La Morfología» de Felíu Arquiola, Elena en Gutiérrez Rexach, J., editor (2016). *Enciclopedia de lingüística hispánica*. Routledge, NY.
- Capítulo 1 «Partes de la gramática. Unidades fundamentales del análisis gramatical», **secciones 1.1, 1.2, 1.3 y 1.5-1.8** en RAE-ASALE (2009). *Nueva Gramática de la Lengua Española*. Espasa-Calpe-RAE, Madrid.

Para ampliar

- Consultarme

Antes de empezar

Busca en Google las siguientes secuencias, siempre entrecomilladas, y anota los resultados.

- (1) a. “Preguntó si Palmira descubrirá algún día los recovecos de la estructura”
b. “si Palmira descubrirá algún día los recovecos de la estructura”
c. “Palmira descubrirá algún día los recovecos de la estructura”
d. “descubrirá algún día los recovecos de la estructura”
e. “algún día los recovecos de la estructura”
f. “los recovecos de la estructura”

Busca en Google las siguientes palabras y anota los resultados.

- (2) a. “borracrisis”
b. “reducematones”
c. “detienenimbos”

Comparad los resultados por parejas. ¿Cuáles pueden ser las razones para dichos resultados? Recuerda que Google almacena e indiza trillones de páginas webs y de palabras en casi todos los idiomas del mundo, incluido el español.

1. La morfología. Unidades y relaciones

1.1. ¿Qué es la morfología?

La morfología es la ciencia que estudia las propiedades de las palabras en dos aspectos:

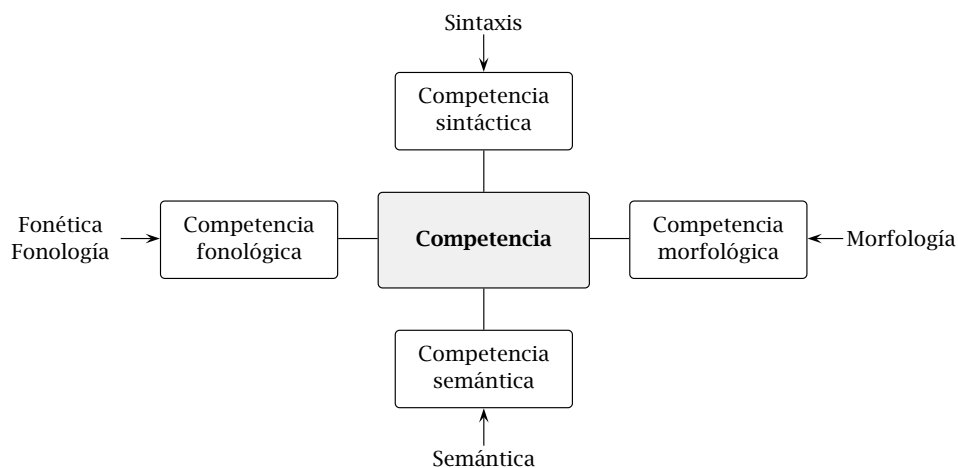
- la información gramatical que contienen,
- las relaciones que se establecen entre ellas por su forma y su significado.

También llamamos morfología o «componente morfológico» o «competencia morfológica» a la parte de la competencia gramatical o «lengua-*I*» de una hablante que le permite establecer relaciones entre palabras y formar e interpretar nuevas palabras a partir de sus elementos constitutivos.

Denominamos palabras **morfológicamente simples** a las palabras que no pueden dividirse en unidades menores con significado.

- (3) me-te-se

Las palabras **morfológicamente complejas** son aquellas palabras que pueden dividirse en unidades menores con significado.



- (4) a. trabajador: trabaja-(>trabajar) + -dor
b. contrarreloj: contra- + -reloj

Las unidades menores con significado se denominan **morfemas**¹ y constituyen un signo lingüístico mínimo.

- (5) a. *trabaja-* y *-dor* son **morfemas**.
b. *contra-* y *-reloj* son **morfemas**.

- (6) Describe el significado de la palabra *inevitable* e intenta relacionar los distintos aspectos de su significado con los morfemas que la integran.
- a. Significado: «.....»
b. Morfemas:

Llamamos **base** al segmento morfológico, simple o complejo, sobre el que efectuamos un proceso de formación de palabras.

Así en *trabajador*, el segmento *trabaja-* es la base a la que añadimos el afijo *-dor*.

En *contrarreloj*, la base es el segmento *reloj* al que añadimos el afijo *contra-*.

En *simplificación*, la base es el segmento *simplifica-*, al que añadimos el afijo *-ción*.

¹En aquellas teorías en las que se rechaza la existencia del morfema también se rechaza la existencia del «componente morfológico» en la *lengua-I* de los hablantes. Véase Mendivil-Giró, José-Luis. 2018. «¿De dónde vienen los morfemas? Una explicación moderna para una intuición antigua». *Los lindes de La morfología. Anexos de la Revista de Lexicografía* 37.

(7) Señala las bases en la palabra *inevitable*.

a. Base:

b. Base:

(8) Señala las bases en la palabra *nacionalidad*.

a. Base:

b. Base:

Los morfemas que pueden ser utilizados como signo lingüístico independiente se denominan **raíces** o *lexemas*. El significado de una raíz tiene normalmente un carácter conceptual.

(9) El morfema *trabaja-* de *trabajador* puede ser usado de forma independiente: el imperativo *¡Trabaja!*

a. Tiene un significado más o menos constante.

b. Tiene libertad posicional dentro de la palabra: el lexema *trabaja-* aparece a la izquierda del morfema *-dor* en *trabajador* pero a la derecha del morfema *tele-* en *teletrabajo*.

Los morfemas que no pueden ser utilizados como signo lingüístico independiente se denominan **afijos**.

(10) El morfema *-dor* es un afijo en la palabra *trabajador*.

a. **dor-corre* ~ *corre-dor*: Los afijos no tienen libertad posicional

b. **tele-dor* ~ *para-sol*: un afijo no puede ser una base, un lexema sí.

1.2. ¿Qué es un morfema?

Los morfemas tienen dos propiedades definitorias.

- (11) a. **Correspondencia** entre una forma y una información (gramatical o de significado).
- b. **Recurrencia**: la correspondencia entre forma e información debe darse en varios pares de palabras.

Justifica la siguiente descripción. Fíjate en algunos de los derivados del par.

- (12) padre ~ madre
- a. p- ↔ masculino
- b. m- ↔ femenino
- c. padr-ino ~ madr-ina; padr-azo ~ madr-aza

¿Representa el mismo caso la siguiente descripción? Ten en cuenta los posibles derivados

- (13) toro ~ vaca
- a. -o ↔ masculino
- b. -a ↔ femenino
- c. tor-ero; vac-uno

Si aplicamos los principios mencionados, podemos ver que la noción de raíz se vuelve un problema. Hemos dicho que la forma *trabaja-* en *trabajador* es una raíz. La forma *corre-* lo es en *corredor* y la forma *vivi-* en *vividor*. Pero según los principios de correspondencia y recurrencia, hay una relación sistemática entre la vocal final de *trabaja-*, de *corre-* y de *vivi-* y una información gramatical como es la conjugación.

- (14) a. Las formas *-a-*, *-e-*, *-i-*, de *trabaj-a-*, de *corr-e-* y de *viv-i-* son morfemas que forman de la conjugación a la que pertenece el verbo. Se denominan **vocales temáticas**.
- b. Hemos descubierto que los lexemas no son indivisibles. No son signos lingüísticos mínimos. En consecuencia, los lexemas no pueden ser morfemas.
- c. El elemento que se combina con los afijos es la **raíz**. Las formas *trabaj-*, *corr-* y *viv-* son raíces. Las raíces, en general, expresan una información conceptual.
- d. La unión de una raíz y de un afijo es un **tema morfológico**. Las formas *trabaja-*, *corre-* y *vivi-* son temas.

Los sustantivos y adjetivos también tienen elementos temáticos y se denominan **desinencias**. En la palabra *pas*o, la *-o* final es el elemento que permite que la raíz *pas-* se convierta en un sustantivo.

(15) raíz + elemento temático → tema morfológico

a. raíz + vocal temática → V

b. cant- + -a- → [v canta-]

c. raíz + desinencia → N

d. cant- + o → [N canto]

Los afijos se distinguen de las raíces porque ocupan una posición fija dentro de la palabra.

Los **sufijos** aparecen pospuestos a la raíz.

(16) quince ~ quince-avo

Los **prefijos** preceden a la raíz.

(17) argumento ~ contra-argumento

Los **infijos** o **interfijos** aparecen en el interior de la raíz. No son muy frecuentes en las lenguas indoeuropeas.

(18) a. azúcar ~ azuqu-*it*-ar

b. ancho ~ en-*s*-anch-ar

1.3. Morfología y fonología. Alomorfos y suplección o supletiva o supletivismo

La **alomorfía** consiste en la realización de un mismo morfema en dos formas fonológicas diferentes dependiendo de cierta información contextual.

A cada una de las realizaciones del morfema la llamamos **alomorfo**.

- (19) a. clarifica-ción ~ clarifica-dor > -ción: acción o efecto de V
- b. divis-ión ~ divis-or > -ión: acción o efecto de V
- c. -ción ↔ sustantivo
«acción o efecto de V»
alomorfos: -ción, -ión
-ión / s__
-ción / resto de casos

Si la alomorfía está léxicamente condicionada, si depende de una palabra en concreto, hablamos de **suplencia** o **suplección** o *supletivismo*. La suplección es el proceso por el que una base se sustituye por otra de distinta forma pero igual significado.

- (20) a. madre ~ *matern*-al (supletivismo derivativo)
- b. agu-ado ~ *acu*-ático (supletivismo derivativo)
- c. ir-é ~ *fu*-i (supletivismo en el paradigma flexivo)
- d. quere-mos ~ quisi-mos (supletivismo en el paradigma flexivo)

(21) Determina las bases supletivas de los siguientes pares.

- a. leche ~ lácteo
- b. pedir ~ petición

(22) Observa el siguiente paradigma y responde a las siguientes preguntas.

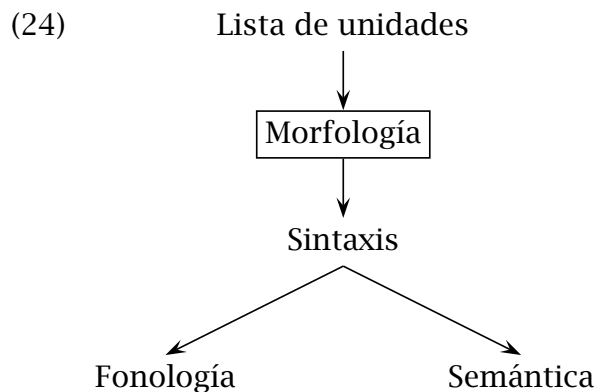
- a. con-stitu-i-r, re-stitu-i-r, in-stitu-i-r, su-stitu-ir
- b. ¿Es la secuencia *-stitu-* un morfema?
- c. ¿Cumple los criterios de recurrencia y correspondencia?

(23) Establece las formas supletivas del verbo *ser*. Puedes consultar la sección 4.15, 61 de la NGLE.

1.4. Morfología y sintaxis. La integridad léxica

La morfología comparte con la sintaxis el estudio de la combinación de unidades, pero sus unidades son distintas. La morfología estudia la combinación de morfemas y raíces mientras que la sintaxis se ocupa de la combinación de palabras en grupos mayores.

Esta idea forma parte de lo que se conoce como la «teoría lexicalista» o **lexicalismo**. Según esta teoría, la morfología es un componente autónomo respecto de la sintaxis. Tiene su propio conjunto de principios que guían la formación de palabras. Una vez que la palabra se ha creado con todo sus propiedades morfológicas es enviada a la sintaxis.



Las estructuras creadas por la morfología no pueden ser modificadas por la sintaxis. Es lo que se conoce como **hipótesis de la integridad léxica**.

En la palabra *lavaplatos* parece que tenemos un verbo [_V lava] y un complemento nominal [_N platos]. Sin embargo este supuesto complemento no puede verse afectado por procesos típicamente sintácticos.

- (25)
- *lavamuchosplatos → No puede ser modificado.
 - *¿Qué te has comprado un lava__? → No puede ser interrogado.
 - *Esto es un lavalos (señalando una pila de platos) → No admite pronominalización.
 - *Este lava[platos_i] lava y después los_i seca (Esto máquina lava los platos_i y después los_i seca) → No admite correferencia.
 - *Este lavaplatos solo lava los ∅ de cristal (donde ∅=platos; *Esta máquina lava los platos pero solo los ∅ de cristal*) → No admite elipsis

La hipótesis de la integridad léxica afirma, en definitiva, que las palabras, una vez que pasan por el componente morfológico, son elementos impenetrables para la sintaxis: son átomos sintácticos.

Puedes consultar el §10.4d y ss. de la NGLE para dar una explicación del siguiente contraste. ¿Es compatible la existencia de (26b) con la hipótesis de la integridad léxica?

- (26) a. Leyes preconstitucionales y postconstitucionales
- b. Leyes pre y postconstitucionales
- c. *Esta ley es constitu-tiva y -cional.

1.5. Flexión, derivación y composición

Distinguímos tres tipos de procesos morfológicos: flexión, derivación y composición. En la **flexión**, la combinación del afijo y la base no cambia la categoría gramatical de la palabra. Si se produce un cambio de categoría léxica al añadir el afijo a la base, tenemos el proceso de **derivación**. Hablamos de **composición** cuando tenemos combinaciones de dos lexemas. La existencia de la **parasíntesis** es polémica. Tenemos parasíntesis cuando dos afijos se añaden simultáneamente a una base.

- (27) **Flexión:** el afijo modifica las propiedades morfosintácticas de la palabra pero no crea una «nueva» palabra
 - a. gato ~ gato-s
 - b. ama ~ ama-ba
 - c. lento ~ lent-ísimo

- (28) **Derivación:** el afijo modifica la categoría léxica de la base o cambia sustancialmente su significado.
 - a. nombra[V] ~ nombra-miento
 - b. poder[N] ~ poder-oso[A]
 - c. árbol[N] ~ arbol-eda[N] (modificación sustancial del significado de la base)

- (29) **Composición:** combinación de dos lexemas.
 - a. hoja-lata [N-N]
 - b. porta-cadenas [V-N]
 - c. cara-dura [N-A]

- (30) **Parasíntesis:** adición simultánea de dos afijos a una base. ¿Dos afijos o afijos discontinuos?
- ex-carcel-ar (*carcelar)
 - a-tont-ar (*tontar)

Las principales diferencias entre la flexión y los otros procesos morfológicos son las siguientes.

La flexión no forma palabras nuevas sino formas de palabras existentes.

- (31) a. {gato, gata, gatos, gatas} no son palabras distintas. No aparecen en entradas diferentes en el diccionario. El significado de *gato-s* es predecible a partir del de *gato*.
- b. La palabra *corredor* es una palabra diferente de *correr*. Su significado no es enteramente predecible a partir de *correr*. ¿La palabra *corredor* designa una persona como *trabajador* o un lugar como *cenador*?

La flexión es productiva: se aplica (casi) sin excepciones a todas las formas que pertenecen a una misma categoría gramatical. La derivación presenta excepciones aparentemente arbitrarias.

- (32) a. Todos los verbos del español tienen imperfecto de indicativo, incluso los inventados como *platonar* (~ *platonaba*).
- b. De *correr*, tenemos *corredor*; de *trabajar*, *trabajador*; de *nacer*, no tenemos **nacedor*; tampoco de *cansar* tenemos **cansador*.

La flexión es sensible al contexto sintáctico. En español la flexión de género y número del adjetivo depende del sustantivo con el que se combina. Esta dependencia de la flexión al contexto gramatical es lo que denominamos *concordancia*. La presencia de morfemas derivativos, sin embargo, no depende del contexto sintáctico.

- (33) a. gat-as_[+fem,+pl] blanc-as_[+fem,+pl]
- b. rela-ción_[afijo] *amor-ción_[afijo] (~ amor-osa)

En español, la flexión aparece en las capas más externas de la palabra, mientras que los afijos derivativos quedan más internos. La flexión sigue a la derivación.

- (34) a. corre-dor_[derivación]-es_[flexión] (~ *corredores*)
b. *corre-es_[flexión]-dor_[derivación] (~ **corresdor*)

2. La flexión

La flexión es el componente que nos proporciona las variaciones de forma de las palabras para expresar distintos contenidos gramaticales según el contexto sintáctico. En español los morfemas flexivos expresan información relacionada con las siguientes nociones morfosintácticas: GÉNERO, NÚMERO, PERSONA; TIEMPO, ASPECTO, MODO (la información «TAM»); y, más raramente, CASO.

Estas variaciones se obtienen por adición de una serie de sufijos que hemos llamado **desinencias**. El conjunto de esas variantes de una palabra se denomina **paradigma flexivo**. En el caso particular de los verbos, el paradigma flexivo recibe el nombre de **conjugación**. El conjunto de palabras relacionadas mediante procesos derivativos, *jug-gar~jugador~jugable*, se denomina **familia de palabras**.

2.1. Género y número

El **género gramatical** es una marca formal que se asigna a todos los sustantivos y pronombres del español.

- MASCULINO: *puert-o*
- FEMENINO: *puert-a*
- NEUTRO: *lo, esto, eso, aquello*.

El género gramatical es una propiedad inherente o léxica de los sustantivos y de los pronombres en español.

Todo sustantivo o pronombre se almacena en el lexicón con una especificación de género gramatical determinada (¿sustantivos ambiguos como {*el/la*} *mar*?).

El género gramatical de los sustantivos se manifiesta en las marcas de CONCORDANCIA que exhiben las categorías como adjetivos, determinantes, y algunas formas no personales del verbo.

- (35) Todas las puertas traseras fueron decapadas antes de poderlas pintar.

El género gramatical es informativo en un pequeño subconjunto de los sustantivos: los sustantivos que denotan seres animados. Son los sustantivos con **moción genérica**: la alternancia de morfemas de género proporciona información sobre el sexo del referente del sustantivo.

(36) *niñ-o* frente a *niñ-a*

Pero incluso en este caso no existe siempre un segmento morfológico que exprese la información de género.

(37) a. Sustantivos masculinos en -a: el_M poeta_M.

b. Heterónimos: el_M hombre_M / la_F mujer_F.

En algunos sustantivos con moción, la variación del morfema de género puede estar ligada con otro tipo de información conceptual.

(38) a. contable-no contable: el_M leño_M - la_F leña_F

b. tamaño: el_M huerto_M - la_F huerta_F

c. profesión-actividad: el_M veterinario_M - la_F veterinaria_F

Sin embargo, estas correspondencias no son sistemáticas. No hay paradigmas. Por tanto, no podemos decir que haya morfemas sino marcas segmentales o temáticas.

En muchos sustantivos con moción, la variación de género no está ligada a ningún tipo de información.

(39) a. el_M pasto_M - la_F pasta_F

b. el_M rumbo_M - la_F rumba_F

Los sustantivos **epicenos** son aquellos sustantivos que designan seres sexuados pero manifiestan un único género gramatical. La expresión del sexo se realiza mediante procedimientos sintácticos (modificación mediante sustantivos como *macho* o *hembra*).

(40) a. la_F ballena_F

b. la_F criatura_F

c. el_M topo_M

d. el_M tiburón_M

Los sustantivos **comunes** en cuanto al género designan seres sexuados. No experimentan cambios en su forma pero su género gramatical queda reflejado en la concordancia y tiene consecuencias informativas.

- (41) a. el_M turista_M - la_F turista_F
b. el_M maniquí_M - la_F maniquí_F
c. el_M teniente_M - la_F teniente_F
d. el_M canciller_M - la_F canciller_F

Los sustantivos **ambiguos** son aquellos sustantivos cuya alternancia de género en las marcas de concordancia no supone correspondencia con propiedad extralingüística alguna.

- (42) a. el_M azúcar_M - la_F azúcar
b. el_M maratón_M - la_F maratón_F
c. el_M interrogante_M - la_F interrogante_F

Determina el género gramatical y su clase de la palabra *majestad* en las siguientes secuencias. Consulta los §2.6i-j de la NGLE.

- (43) a. Vuestra excelsa majestad ha sido de lo más generosa.
b. Vuestra excelsa majestad se ha puesto un poco nervioso.

Explica por qué esta secuencia es imposible.

- (44) a. *El gato de pelo largo estaba en la azotea y la de pelo corto estaba en la terraza.
b. El gato de pelo largo estaba en la azotea y el de pelo corto estaba en la terraza.

Explica el significado de esta oración y explica por qué es posible.

- (45) El águila normalmente recorre 300 km diarios pero esta se ha acostumbrado a la zona restringida.

Consulta el §15.g y los §14.2g-v de la NGLE.

Explica la imposibilidad de la siguiente secuencia si *mar* es un sustantivo ambiguo. Puedes consultar el §2.4g-i de la NGLE.

- (46) a. *El estado del mar es peligroso y se recomienda no bañarse en ella.
b. El estado del mar es peligroso y se recomienda no bañarse en él.

Este ejercicio es avanzado. Explica el patrón de concordancia que se da en el siguiente ejemplo. Puedes consultar los §14.9v-x de la NGLE.

- (47) a. Era una película de lo más extraño.
b. Era una película de lo más extraña.

El **número** en los sustantivos y pronombres proporciona información cuantitativa sobre las cosas que denotan. Es una propiedad característica de sustantivos y pronombres.

- casas
- ellas

Es una propiedad derivada en adjetivos, determinantes y verbos, que la obtienen por **concordancia**.

- Esas casas altas vuelanq

El número gramatical presenta dos formas flexivas, que expresan SINGULAR y PLURAL, y presenta varios alomorfos fonológicamente condicionados.

- (48) N terminados en vocal átona, *-a, -e, -o*

a. libro
N-NÚMERO
libro-SINGULAR

b. libro -s
N NÚMERO
libro PLURAL

- (49) N acabados en *-l, -n, -r, -d, -z, -j*

a. balón
N-NÚMERO
balón-SINGULAR

b. balon -es
N NÚMERO
balón PLURAL

- (50) Determina la forma plural adecuada. Puedes consultar las secciones §3.2-4 de la NGLÉ.
- a. café: los cafés - los cafeses
 - b. ceutí: los ceutís - los ceutíes
 - c. eucalipto: los eucaliptus - los eucaliptos
 - d. referéndum: los referéndums - los referendos
 - e. bláster: los blásters - los blásteres
 - f. tos: las toses - las tos
 - g. mamut: los mamut - los mamuts
 - h. los puntos sobre las is - los puntos sobre las íes.

El plural está representado en casi todo sus usos por una marca morfológica o **morfema**. La pluralidad se expresa léxicamente pero sin exponente morfológico en otros casos.

- (51) a. Numerales: Llegaro-**n** cuatro-(PLURAL)
- b. Sustantivos no contables: *abundante oro*
 - c. Sustantivos colectivos: *numeroso ejército*

Explica el significado de la siguiente secuencia:

- (52) Tenía unos balcones interiores, semejantes a **los** de un teatro

Si los determinantes no tienen NÚMERO de manera inherente, explica cómo recibe su morfema plural el determinante *los*. Si tu respuesta es que recibe el número plural a través del número de su antecedente, *balcones*, expón cuál es el significado de la siguiente secuencia y explica cómo recibe el morfema plural el determinante *las*.

- (53) La hija de Elvira y **las** de Pedro

Consulta los §3.1f-g de la NGLÉ.

Los **singulares inherentes** son nombres que se utilizan normalmente solo en singular.

(54) canícula, caos, cenit, sed...

Explica por qué si sustituimos el sustantivo *facetas* por el sustantivo *carices* obtenemos una secuencia mal formada. Consulta el §3.8a y sig. de la NGLLE.

(55) Esta expresión literaria manifiesta múltiples **facetas** desde la novela romántica.

Los **plurales inherentes** son sustantivos que normalmente sólo se utilizan en plural.

(56) albricias, exequias, gárgaras, ojeras...

Si sustituimos *algunas* por *cuatro* en la siguiente secuencia obtenemos una secuencia imposible. Explica por qué es así, si *cuatro* es léxicamente plural aunque no manifiesta exponente morfológico.

(57) Faltan algunas provisiones.

Consulta el §3.8f y sig. de la NGLLE.

Los **nombres de objetos dobles** son también otro grupo de sustantivos cuyo plural puede ser no informativo.

(58) Son sustantivos que designan cosas duplicadas o constituidas por dos partes.
alicates, esposas, gafas, prismáticos...

La primera secuencia del siguiente par es ambigua. Desarrolla los significados que puede tener. En cambio, la segunda secuencia no lo es. Explica la causa de esta diferencia. Puedes consultar el §3.8r y sig. de la NGLLE.

- (59) a. Los vaqueros que acabo de comprar
b. Los vaqueros que se amontonaban en el mostrador

2.2. La flexión verbal: TAM

Las formas verbales con flexión pueden expresar tres grupos de información gramatical: **conjugación** (VT), **tiempo**, **aspecto** y **modo** (TAM) y **persona** y **número** (PN).

(60) a. *cant-* *á-* *ba-* *mos*
V VT TAM PN
cantar 1CONJ imperfecto 1PL

b. *cant-* *-Ø-* *-é-* *-Ø*
V VT TAM PN
cantar 1CONJ perf-simp. 1SG

c. *cant-* *-a-* *-Ø-* *-n*
V VT TM PN
cantar 1CONJ pres 3PL

A continuación se muestra el **paradigma** del verbo *cantar*: el conjunto de formas que la palabra *cantar* manifiesta atendiendo a sus desinencias verbales (aproximadamente 111 formas; por ejemplo, el paradigma del verbo inglés *to sing* consta de 4 formas: *sing*, *sings*, *sang*, *sung*).

TIEMPOS VERBALES				
Tiempos simples		Tiempos compuestos		
modo indicativo	presente	canto cantas canta cantamos cantáis cantan	pretérito perfecto compuesto	he cantado has cantado ha cantado hemos cantado habéis cantado han cantado
	pretérito perfecto simple	canté cantaste cantó cantamos cantasteis cantaron	pretérito anterior	hube cantado hubiste cantado hubo cantado hubimos cantado hubisteis cantado hubieron cantado
	pretérito imperfecto	cantaba cantabas cantaba cantábamos cantabais cantaban	pretérito pluscuamperfecto	había cantado habías cantado había cantado habíamos cantado habíais cantado habían cantado
	futuro simple	cantaré cantarás cantará cantaremos cantaréis cantarán	futuro compuesto	habré cantado habrás cantado habrá cantado habremos cantado habréis cantado habrán cantado
	condicional simple	cantaría cantarías cantaría cantaríamos cantaríais cantarían	condicional compuesto	habría cantado habrías cantado habría cantado habríamos cantado habríais cantado habrían cantado
modo subjuntivo	presente	cante cantes cante cantemos cantéis canten	pretérito perfecto compuesto	haya cantado hayas cantado haya cantado hayamos cantado hayáis cantado hayan cantado
	pretérito imperfecto	cantara o cantase cantaras o cantases cantara o cantase cantáramos o cantásemos cantarais o cantaseis cantaran o cantasen	pretérito pluscuamperfecto	hubiera o hubiese cantado hubieras o hubieses cantado hubiera o hubiese cantado hubiéramos o hubiésemos cantado hubierais o hubieseis cantado hubieran o hubiesen cantado
	futuro simple	cantare cantares cantare cantáremos cantareis cantaren	futuro compuesto	hubiere cantado hubieres cantado hubiere cantado hubiéremos cantado hubiereis cantado hubieren cantado
modo imperativo		canta (tú) cante (usted) cantad (vosotros) canten (ustedes)		
formas no personales	infinitivo	cantar	infinitivo compuesto	haber cantando
	gerundio	cantando	gerundio compuesto	habiendo cantando
	participio	cantado		

La complejidad de los paradigmas verbales es característica de las lenguas romances y las clasifica como lenguas de tipo flexivo.

El verbo es la única clase de palabra que en español presenta los morfemas flexivos TAM. Los rasgos de persona también los manifiestan los pronombres personales y los posesivos. El número se expresa, además, en sustantivos, adjetivos y pronombres.

Las formas no personales se caracterizan por no admitir los morfemas PN ni tampoco los morfemas TM.

Llamamos **sincretismo** a la situación de que un misma forma fonológica expresa rasgos

morfológicamente distintos.

(61) *cantaba*

a.	<i>cant-</i>	<i>a-</i>	<i>ba-</i>	∅
	V	VT	TAM	PN
	cantar	1CONJ	imperfecto	1SG

b.	<i>cant-</i>	<i>a-</i>	<i>ba-</i>	∅
	V	VT	TAM	PN
	cantar	1CONJ	imperfecto	3SG

(62) *cantamos*

a.	<i>cant-</i>	<i>á-</i>	∅-	<i>-mos</i>
	V	VT	TAM	PN
	cantar	1CONJ	presente	1PL

b.	<i>cant-</i>	<i>-a-</i>	<i>-∅-</i>	<i>-mos</i>
	V	VT	TAM	PN
	cantar	1CONJ	imperfecto	1PL

Actividades

(63) Describe las formas sincréticas del paradigma del verbo *defenestrar*.

(64) Elabora el paradigma completo del verbo *preterir*. ¿Cuáles son las diferencias con el paradigma de un verbo regular como *cantar*? Puedes consultar el párrafo §4.14d y la sección §4.16 de la NGL.

3. La derivación

Lectura obligatoria de la **sección 3** «Morfología derivativa» del capítulo 3 «Morfología: formación de palabras» en Muñoz-Basols, J., Moreno, N., Taboada, I., y Lacorte, M. (2017). *Introducción a la lingüística hispánica actual: teoría y práctica*. Routledge, NY. (Disponible en el aula virtual)

- (65) Considera los dos grupos de pares morfológicos que aparecen a continuación. Tu tarea es establecer la direccionalidad de la derivación en cada grupo; es decir, si el sustantivo deriva del verbo, o bien es al revés, si el verbo deriva del sustantivo. Además de la lectura obligatoria, puedes consultar 5.6f y 8.6k de la NGLE.

atacar	~ ataque	sangrar	~ sangre
comprar	~ compra	peinar	~ peine
empastar	~ empaste	brillar	~ brillo

4. La composición

Lectura obligatoria de la **sección 2.3** del capítulo 3 «Morfología: formación de palabras» en Muñoz-Basols, J., Moreno, N., Taboada, I., y Lacorte, M. (2017). *Introducción a la lingüística hispánica actual: teoría y práctica*. Routledge, NY.

- (66) Realiza la **actividad 10**, página 123, de la lectura obligatoria.